Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Идринский районный краеведческий музей им. Н.Ф.Летягина.

«Символ сохранения народной мудрости»

с. Идринское, 2021г.

Русская народная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле. Дерево, глина, солома, ткань и другие доступные материалы в руках мастера становились игрушками для детей и обрядовыми фигурами для взрослых.

Куклы появлялись с рождением ребенка, чтобы оберегать его от бед и болезни, были его первыми друзьями и утешителями. Без участия кукол не обходился ни один праздник или событие деревенской жизни, будь то свадьба или сбор урожая, проводы зимы или пасха.

Все виды народной игрушки заслуживают внимания и восхищения: их условность, схематичность не от бедности, а от богатства фантазии. Бесконечно долго можно всматриваться в образы, созданные мастерами ремесленниками, удивляясь их изобретательности, гадая о смыслах и сожалея о потерянных навсегда экземплярах. Современники не придают особого значения своему быту. И потомкам остается по крупицам собирать информацию и строить гипотезы.

Народная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Во-первых, игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему. Куклы, созданные одной семьей, отличались от кукол другой семьи. Они несли отпечаток душевной среды в семье, их понимания мира. Во-вторых, в игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость. Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно. Разве можно выбросить родительскую любовь?

У славян Древней Руси без куклы не проводили свадебные и похоронные церемонии, их брали в дорогу, чтобы кукла оберегала от напасти. Куколку, наполненную гречихой, использовали как подушку для новорожденного младенца. Ведь не секрет, что эта крупа обладает успокаивающими свойствами. Каждая игрушка имела большое количество нарядов, их меняли в зависимости от праздника. Этот ритуал символизировал достаток семьи.

В зимний период тряпичная кукла наряжалась в одеяния светлых оттенков с меховой оторочкой. На Масленицу их облачали в яркую одежду, подбирали приготовленные с лета головные уборы. Фигурка считалась неприкасаемым оберегом. С ней часто играли детишки, наполняя теплотой, здоровьем и энергией.

Если кукла повреждалась, ее внутренности собирали и хранили до наступления теплоты. Как только весеннее солнышко радовало землю, «прах» игрушки высевали в почву, где пасли скот. Если верить легендам, животные после этого лучше доились, а молоко приобретало целебные свойства. Поврежденную куколку заполняли новыми семенами.

Когда маленькая девочка начинала потихоньку учиться топать, ей сразу дарили «подружку». С каждым важным событием, происходящим в жизни барышни, коллекция куколок увеличивалась. Ведь девушки постоянно шили новые игрушки, вплоть до замужества.

Когда приезжали сваты, родители невесты выставляли все рукодельные работы дочери, символизирующие ее мастерство и аккуратность. Если смотрины проходили удачно, то молодая жена вскоре раздаривала игрушки подружкам. Девушки после замужества делали куколок в качестве оберега, для своих детей и супругов.

Традиционные куклы у славян имели свои характеристики. Чаще всего у них отсутствовали черты лица, в редких случаях их рисовали угольками. При изготовлении куклы не использовали режущие и колющие предметы. И чаще всего она была женского рода. Игрушке не давали имени, только название.

Чтобы создать куколку, использовали кусок материи, оторванный от одежды или тканевого рулона.

Ножницы для этой цели не использовали, поскольку острое лезвие могло лишить изделие целостности. По той же причине отказывались от иголок. Все детали привязывали нитками или закрепляли узелками.

Казалось бы, такая ненадежная конструкция распадется после первой игры. Но куклы существовали на протяжении десятков лет. Многие семьи имели родовые фигурки, которые передавали от старшего поколения младшему.

Большинство кукол на Руси были оберегами. Куклы-обереги на Руси ведут свою историю с древних языческих времен. Они выполняются из природных материалов, которые приносятся из леса: дерево, лоза, трава, солома. И это не случайно, потому что лес — это среда обитания русского человека. Куклы, сделанные на основе берёзового полешка, являются оберегом семейного счастья. Осина всегда считалась опасной для злых духов, поэтому куколки, сделанные на основе осинового полешка, являются оберегами дома, отгоняют от жилища злых духов. Главная черта российских народных куколок — чистый лик, без носа, рта и глаз. Потому что по старинным поверьям считалось, что «если не нарисуешь лицо, то не вселится нечистая сила и не принесет ни ребенку, ни взрослому человеку вреда». По преданию, однажды такая кукла спасла жизнь, заменив человека во время жертвоприношения.

Весьма значительную часть кукол составляли обрядовые. Наши предки жили довольно весело. Тот круг жизни, который свершается в течение года, сопровождался некими действиями, обрядами и праздниками (некоторые из них сохранились по сей день), и в них всегда одна из ведущих ролей отводилась кукле.

Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись.
Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть «молодухе», пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. Старшим в доме был свекор, и он строго приказывал бабам не смеяться над молодой. Потом эти куклы переходили к детям.

Куклы были и есть незаменимыми помощниками в повседневной жизни. Их изготавливали с разной целью. В связи с этим можно выделить несколько видов кукол.

Игровые куклы

Так, среди видового разнообразия народной куклы можно выделить кукол, которые соотносятся с определенными возрастами. Например, кукла-пеленашка делалась для деток до 1 года. Сюда можно отнести и русскую народную куклу «Младенчик».

Целительские куклы

«Её волосы — символ неба, её сарафан — символ земли, её правая рука символизирует воду, а левая — огонь». На целительские куклы переводили дух болезни с больного человека. Затем куклу сжигали или выбрасывали в определенных местах, отправляя злой дух в тот мир, откуда он пришел. Куклами лечили как взрослых, так и детей. Кроме того, изготовление куклы уже само по себе является исцеляющим обрядом, который помогает мастерице собрать свою целостность. Мотая куклу, она как бы мотает свою судьбу или судьбу того человека, для которого предназначается кукла.

К этому виду кукол можно отнести такие русские народные куклы, как Кубышка-травница, Костомукша и др.

Обережные куклы

Это особые куклы-помощницы, задача которых оберегать мир людей от тех злых духов, что могут в него проникнуть и навредить, а также помогать в исполнении праведных желаний. Обережные куклы делаются для дома, семьи, для гармонизации отношений, для детей, достатка, хорошего урожая, успешной дороги и пр. Куклы делались и для того, чтобы пошел дождь или же, чтобы прекратился. Женщина, которая не могла забеременеть, делала куклу и играла с ней. В этом случае изготовление куклы является магическим способом вызвать появление на свет ребенка, элементом симпатической магии (подобное вызывает подобное). Сюда относятся куклы Желанница, Зольная кукла, Берегиня рода.

Обрядовые куклы

Во многих обрядовых действиях славян используются куклы. Так, во время празднования календарных праздников куклы сжигаются, закапываются в землю, топятся в воде как символ, как бы отправляются в другой мир.

Как маленькие солнышки
Куколки стоят
И глазками невинными
На вас сейчас глядят.
Вы кукол не бросайте,
Вы их не обижайте,
Пусть будут они вечно
В доме вашем жить
Тепло, добро и счастье
Ваше сторожить!

Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. Они похожи на людей. Своей молчаливой покорностью куклы пробуждают скрытые чувства. Если детям в семье неуютно, то и кукол наказывают. С криком волокут по полу, кормят ненавистной кашей и оставляют в тёмной комнате. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх — эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам — они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними. Не следует выбрасывать старую куклу, лучше её помыть, причесать, сшить новую одежду. Все эти действия — уроки чуткости, бережливости, внимания, доброты. Одевание старой куклы в новую одежду — это уроки хорошего вкуса и даже некоторых художественных ремёсел. Куклы сопровождают нас всю жизнь. В детстве это игрушки, посещение кукольных спектаклей. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком.

В этих куклах доброта и грусть,
Они помнят Киевскую Русь.
Мы берём эти куклы в руки —
Оживают истории звуки...

У современного человека может возникнуть вопрос: как же быть с прошлым тряпичной куклы, с ее корнями, которые уходят глубоко в языческие времена? С ее обрядами, нечистой силой, от которых оберегала кукла? Можно взглянуть на традиционную куклу по-новому. Традиция конечно может и должна развиваться. Старые тряпочки и небрежность исполнения — это для любителей такого формата. Современное понятие эстетики и красоты требует новых материалов и аккуратности. Сейчас мастерицы используют уже ножницы, а не рвут ткань, чтобы не было небрежности. Но при этом остаётся простота и условность, ведь самое главное — это внутренние смыслы. Безусловно все куколки мастерицы делают, соблюдая русские традиции, с душой и большой любовью для Вас. В наше время такая кукла может стать добрым подарком для друзей и близких, или просто придать вашему дому гармонию и уют.

На первый взгляд традиционная русская кукла может показаться нам простоватой, но как мы увидели, куклы очень разнообразны и по своему назначению, и по своей форме, и по декоративному исполнению. При этом традиционные куклы не требуют каких-то сложных приемов или инструментов для изготовления. Достаточно иметь несколько ветхих тряпиц, мотка ниток и желание творить. И вот перед нами появляется новая кукла, которая хоть и похожа на своих «сестриц», но, все же, она уникальна и неповторима. Ибо каждый человек привносит в свою игрушку частицу себя.

Узнаваемость человеческих черт в русской тряпичной кукле является ее неотъемлемой чертой.

В брошюре представлены русские традиционные куклы.

Использованные материалы:

- *Ю. Иванова «Маленькие куколки» - модели из разных материалов.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.*
- *«Обереги на женское счастье» - мастер-классы.- Специальный выпуск газеты «Обереги» 2017г.*
- *Интернет ресурсы*

Куклы-обереги — значимая часть славянской культуры. Они широко использовались в повседневности наших предков, защищая их от различного негатива и опасных сторонних воздействий. Без такого атрибута не обходился ни один человек в древнем славянском мире. Люди относились их как к другим домочадцам. Они общались с ними, просили у них поддержки и помощи в делах, защиты для себя и своих близких. Сегодня снова у людей возникает интерес к куклам-оберегам, и они хотят знать, как их создать своими руками и, как ими пользоваться.

История появления первых кукол на Руси связана с желанием оградить себя от ведьм и колдунов. Первые обереги были незатейливыми. Они изготавливались из простых материалов и отличались стилистическим исполнением. Главное условие — при их создании нельзя было прерываться на другие занятия. Из древних источников дошли сведения, что первая кукла называлась Зольной. Она предназначалась для охраны жилища и защиты домочадцев.

Постепенно конструкция славянских кукол оберегов усложнялась, но, как и раньше, изготавливать оберег нужно было без перерывов. Также запрещалось использовать ножницы и иглы. Лоскуты следовало рвать руками, а нитки для фиксации ткани завязывать на узлы. Мастерица перед созданием куклы обязательно проводила специальную подготовку. Такой подготовительный обряд назывался очищением.

Куклы обереги и их значение

Со временем куклы-обереги стали подразделять на виды. Они могли быть обрядовыми и защищающими. Каждая из них обладала своим направленным действием.

Когда с куклой-оберегом по какой-либо причине приходится расставаться, то необходимо это делать правильно. Прежде всего, ее нужно поблагодарить за то, что она делала для вас. Затем следует ее оставить на несколько дней в красном углу и поставить перед ней

сладости. После этого следует размотать ее и очень важно, чтобы в процессе этого в сердце не возникло жалости. Нужно понимать, что

ваша благодарность направленна высшим силам, а не кукле непосредственно. Отдельные элементы необходимо сжечь, а пепел выбросить.

Каждому оберегу свойственна своя фаза луны

- Оберег для семейного очага следует мастерить в полнолуние,
- для быстрого выздоравливания — на убывающую луну,
- для удачного урожая — на растущую.

Важно: правильно подобрать цвета

- оттенки зеленого и золотого – привлекут богатство, процветание и здоровье;
- оттенки красного – принесут счастье и любовь в семью;
- синий и его оттенки – помогают достичь успеха в карьере, добавляет уверенности в себе;
- белый цвет – символ очищения, исцеления, начала нового пути;
- черный – помогает избавится от болезни, порчи, сглаза, неудач.

Манилка мужская и женская

Народная тряпичная кукла Манилка относится к обереговым куклам. Делали такую куклу девушки для приманивания мальчиков. Кукла для мальчиков приманивает девочек. Кукла Манилка относится к куклам столбушкам. Манилку — девочку делали на березовой палочке, а манилку — мальчика на дубовой палочке.

Сама кукла называется Манилкой, у ней обязательно должны быть ленточки, ими она и приманивает. Приманивать такая кукла может не только лиц противоположного пола. Единственное условие что приманиваемые объекты должны быть конкретными: деньги, платья, покупатели, работа.

Ведучка

Кукла Ведучка олицетворяет материнскую любовь, чуткость, мудрость.

Куклу собственноручно делала недавно родившая женщина. Это было не простое украшение, а оберег, призванный помогать матери в воспитании ребенка в любви и гармонии.

Хотя куклы создавались с целью защиты, их часто использовали для украшения жилья. Иногда берегинь отдавали детям для игр.

Оберег передавался от матери к дочери. Благодаря этому поддерживалась связь поколений, укреплялись семейные традиции. Вместе с тряпичным талисманом девушка получала от родительницы ее жизненный опыт, необходимый для воспитания детей.

Сорока-белобока или жаворонок

Главное назначение куклы Сороки – это ее участие в весенних закличках. В этих обрядах еще принимали участие кукла Веснянка, кукла Мартиничка и кукла Птица Радость. Весной, во время обрядов закликания женщины пекли из теста маленьких жаворонков, и потом с песнями и плясками раскладывали их для привлечения птиц и скорейшего наступления теплых дней. Поэтому имя нашей куклы – Жаворонок. И именно на вторые заклички мастерили куклу - Жаворонок, зазывали весну и первых птичек – жаворонков. Совершенно естественно, что куклу, которая изображала птицу и использовалась во время этих ритуалов, назвали Жаворонком, а не как иначе.

Плодородие

Славянский праздник 8 сентября, посвященный семейному благополучию, приходится на 8 сентября. Именно в этот день для тех, кто род свой хочет приумножить. Оберег Плодородие - символ благополучного материнства, единения мужского и женского начала и продолжения человеческого рода. Народная кукла Плодородие или СемьЯ представляет из себя сложную композицию: к телу основной куклы-матери поясом привязано множество деток. Считалось, что большое количество детей ведёт к процветанию Рода, а значит, в доме, где много работников, всегда будет достаток. В ней присутствует вся СемьЯ - Отец - основа куклы, мать и пятеро ребятишек. Куклу Плодородие держали в доме где-нибудь повыше – на шкафу, на полке, не давая в руки никому чужому.

На здоровье

Кукла оберег на здоровье, как правило, хранится в доме, поэтому ее можно сделать большего размера — допускается до 15 см. Наиболее часто в этих целях создаются куклы мотанки из нитей.

Желательно изготавливать оберег на здоровье в период растущей луны. Вместе с ростом ночного светила будет увеличиваться позитивная энергетика куклы, которая потом сохранится на длительное время.

В наряде данной куклы-оберега следует предусмотреть наличие символов четырех природных стихий. В рисунках на используемых тканях должны присутствовать волнистые линии, символизирующие воду. Красный цвет в наряде указывает на связь с огненной стихией. Голубые цвета символизируют воздух, а черный цвет подтверждает связь с землей матушкой.

Очистительная

По традиции Очистительная кукла избавляла от «плохой» энергетики в доме. Например, после семейной ссоры женщина распахивала окна, двери, брала в руки куклу и, используя ее как символический веник, выметала весь негатив прочь из избы.

Желанница

Кукла Желанница – это славянский амулет, помогающий исполнять задуманное. Именно к этой куколке обращались за исполнением сокровенных желаний. И, если Золотая рыбка или джинн из бутылки – существа мифические или сказочные, то Желанница вполне реальный талисман, обзавестись которым может каждый.

Женщины делали себе тряпичную помощницу из ткани, украшая ее лентами и бусинами. Хранили Желанницу в укромном месте, чтобы никто ее не видел. Люди верили, что это поможет уберечь оберег от негативного воздействия. Ведь чужой злой взгляд, даже случайно брошенный на оберег, может ослабить его силу.

Барыня или Большуха

Кукла Барыня - образ Большухи- самой главной женщины в доме. Большуха руководит действиями всех домочадцев на территории домашнего хозяйства. Именно этот образ руководящей женщины и воплотился в кукле Барыне для того, чтобы с детства посвящать ребенка в суть внутрисемейных отношений. Тряпичная кукла, у которой руки сделаны косичками, зачем так сделано? Можно предположить, что таким способом специально акцентировали внимание на силу, мудрость, знания – все то, что обозначала коса для наших предков. А использование плетения косой для изготовления рук обозначало, наверное, опытность в работе, умение, сноровку и подобные качества.

Покосница

Назначение куклы Покосницы – защищать людей от случайных травм во время сенокоса и уборки урожая. Есть сведения, что славяне делали и игровую Покосницу, но достоверных данных нет об этом. Я же думаю, что такая кукла была исключительно оберегом, потому что для игр детям, которых брали с собой в поле, делали обычных мотанок из лоскутов, а чаще просто из травы или сена.

После начала работы куклу прятали в первый стог. Считалось, что тому, кто потом найдет ее, будет способствовать удача и успех.

Материнское благословение

Материнское благословение является самым сильным оберегом, считается, что человек, которого благословила мать, становится неуязвимым. Ее любовь защищает от негативных влияний.

Получая материнское благословение, ребенок получает всю свою энергию жизни к себе обратно, получает ответственность за свою жизнь (учится ей пользоваться), а также получает родовой генетический код знаний и умений. Связь между матерью и ребенком продолжается всю жизнь, а потому материнская вера и защита остается с ребенком и после ее смерти.

Богач и Крупеничка

Куклу Крупеничку делала хозяйка дома для всей семьи.

Кукла Крупеничка представляет собой мешочек в котором находится зерно. Во время посевной первым используется зерно из кармашка куклы, а когда урожай собран, ложится обратно до следующего года.

Мужичок Богач имел такое же значение, что и Крупеничка. Это был талисман на богатство, достаток и обильные урожаи. Основой кукле служит мешочек, наполненный зерном. Размещали Богача в доме на видном месте, зачастую вместе с Крупеничкой. Считалось чем толще куклы, тем богаче семья.

Купчиха или Успешница

Оберег Успешница (Купчиха) – это олицетворение человека, у которого любая работа спорится, человека, умеющего успеть сделать все дела не только в срок, но и качественно. Предназначение – помогать в любом начинании, способствовать продвижению по карьерной лестнице, приумножать достаток, а также оберегать семейное счастье. Одним из обязательных атрибутов этой куклы является тряпичная сумка, перекинутая через плечо, символизирующая те дела, выполнить которые ей по возможностям. Сумка небольшая, но и не маленькая… В сумочку обычно кладут монетку (денежную купюру) для того, чтобы работа приносила не только удовольствие, но и доход. Последним, кстати, делятся с Успешницей – в случае денежного поступления кладут в сумочку «процент» или дарят украшения (бусики, цветочки).

Усладительница утешительница

Кукла Утешница выслушает все детские горести и печали, успокоит ребенка и отвлечет его.

Купавка

Кукла Купавка предназначена для очищения. День Купала приходится на самый сильный день в году, это середина года.

Это кукла одного дня – ей играли весь день, наряжали ее, а на закате пускали вниз по течению реки, да зорко следили, чтобы назад к берегу не прибило. Считалось, что вместе с куколкой уплывают от мастерицы-рукодельницы все невзгоды и несчастья, ленточками привязанные к рукавам. После такого символического очищения можно было заряжаться солнечной энергией и направлять ее на осуществление своих желаний.

Подорожница

Славянская кукла Подорожница – это маленькая мотанка, умещающаяся на ладошке. Но, несмотря на небольшой размер, она незаменимый друг любого путешественника. Это не просто фигурка или игрушка, ее значение намного глубже. Куколка способна отводить от путников беду и всячески помогать в пути. Она постоянно напоминает о том, что дома ждут любящие родные.

Колокольчик

Она имеет форму колокола и представляет женское начало. Тело куколки в пересечении с руками образует форму защитного креста, который является главным символом христианской веры. Куколку одевают в 3 юбки, которые символизируют Явь, Навь и Правь. Это три мира в славянской мифологии: Явь – материальный мир, Правь – божественный, Навь – мир духов. Ее одежку создают из ярких тканей. Так куколка будет привлекать в дом радость и благополучие. Немаловажен и звук колокольчика. Он защитит жилище от проникновения всякой нечисти.

Кукла Колокольчик имеет следующее значение – она создается для притягивания хороших новостей и отталкивания неприятностей. Если в доме будет такая кукла, в нем всегда будет царить любовь и радость. Кроме того, кукла защищает от недоброжелателей и различного магического воздействия.

Доля

Кукла Доля или на счастье – это древнеславянский оберег, помогающий притягивать радость и везение. Он получил популярность из-за своих интересных возможностей и простого способа изготовления. Выполненная из ткани, мотанка была легкой, а небольшой размер позволял носить ее в сумке или прямо в кармане.

Недоля

Наши предки понимали, что постоянное невезение, неудачи в любом деле не могут происходить сами по себе, без каких-либо причин. Поэтому, если ничего не ладится, все валится из рук, одолевают болезни, в семье разлад, в доме нет уюта и так далее – значит нить судьбы этого человека в руках Недоли и нужно попытаться изменить свою судьбу.

В процессе изготовления тряпичную куклу Недолю заговаривали, с каждым оборотом ткани или витком нитки наматывали на нее все свои проблемы и печали. После создания такую куклу сжигали в укромном месте до полного уничтожения. Так человек освобождался от всего негатива, который накопился на дороге его жизни и мог с чистой душой обращаться к богине Доле за помощью.

День и Ночь

Еще у древних славян появилась кукла - оберег домашнего очага, которую назвали «День – Ночь». Эта кукла имела две стороны – дневную и ночную, каждая из которых занималась своим делом. С первыми лучами Солнца дневная часть куклы брала на себя охрану дома, отгоняя нечисть, насланную злобными силами или скверными людьми. На закате ее меняла ночная половинка, оберегая сон людей от кошмаров. Кукла-оберег День-Ночь должна быть в каждом доме, чтобы нельзя было навредить или помешать добрым делам их хозяев.

Двойной нитяной оберег можно подвешивать в спальне или в общей комнате.

Ловушка для сна

Ловушку для снов делают обычно весной и располагают над кроватью. Она оберегает наш сон или сон ребёнка, улавливая, притягивая добрые сны и задерживая злые до первых лучей утреннего солнца, в которых они растворяются. Так любые сны теряют негативную окраску.

Спиридон Солнцеворот

Именины этой куклы — 25 декабря (по старому стилю — 12 декабря), в христианском календаре это день Святителя Спиридона. Спиридон в святых писаниях представляется нам чудотворцем во многих сферах — от воскрешения умерших до умения властвовать над силами природы. Поскольку день почитания этого святого пришелся на время, когда зимний день только начинал удлиняться, то очень удобно было добавить к его имени «Солнцеворот». А что — и по сути, и звучит красиво. Соответственно, куклу, которую делали в праздник солнцестояния, стали звать также двойным именем.

Филипповки

На Филиппов день 27 ноября, после окончания осенних полевых работ и перед началом зимних рукоделий, мастерицы делали себе таких кукол. У Филипповки шесть рук, чтобы все успевать, а на поясе — узелок с монеткой и зернышком для достатка. Есть Филипповки из ткани, соломы, изо льна.

Берегиня

Наши предки всегда использовали различные обереги для защиты дома от недобрых сил. Одно из важных мест среди них занимала кукла Берегиня. Изготавливалась она из ветоши в каждой семье. Занимались этим всегда женщины и девочки рода, даже самые маленькие. Ляльку делали для себя, своей семьи или дарили с пожеланиями благополучия, счастья и уюта.

Широко расставленные руки куклы придают ей форму креста. Существует миф, что это связано с христианством. Но это не так, у славян крест был защитным символом, он изображал мировую ось, праобраз мирового дерева.

Пеленашка

Эти обереговые куколки предназначены для малышей, делать их должна мать, чтобы уберечь ребенка от дурного глаза и болезней. Этот талисман кладут в колыбель, если у младенца плохой сон, а когда малыш просыпается, то Пеленашек подвешивают над кроватью, чтобы можно было ими играть. При родах этот оберег тоже нередко использовали, чтобы роженица скорее разродилась. Мать беременной заранее изготавливала несколько Пеленашек и развешивала их на окна, чтобы прохожие думали, что в доме уже появился ребенок. Считалось, что мысли окружающих помогают воплощению желаемого окончания родов

Зосима пчельник

Мужчины не только воевали, но и вполне мирными делами занимались… И тут им можно было прибегнуть к помощи кукол… Зосима-пчельник – обрядовая кукла для омшаника (место для зимовки пчёл) в память о св. Зосиме, который стал покровителем всех пчеловодов на Руси. Считается, что кукла бережёт пчёл от мора, обеспечивает добрый урожай мёда и много приплода. По верованиям древних пчеловодов, пчела – это Божья угодница, так как она доставляет воск на свечи.

Если у вас есть знакомые мужчины-пчеловоды, то такой подарок им можно сделать своими руками!

Кубышка – Травница

Кукла Кубышка-Травница появилась еще в давние времена. Кукла помогала всем жителям дома, в котором находилась, – и взрослым, и детям, и старикам. Благодаря ей в жилище всегда была только положительная энергетика, оберег дарил благоухание и спокойствие. Кукла укрепляла силу духа каждого, помогала решить любые, даже самые сложные дела. Изготавливали оберег из специальных трав, которые укрепляли иммунитет и предотвращали развитие болезней. Если кто-то из членов семьи заболевал или чувствовал недомогание, у изголовья его кровати обязательно ставили куклу Травницу. Благодаря этому излечение больного наступало гораздо быстрее. Также оберег давали маленьким детям. Играя с такой куклой, укреплялся их иммунитет, поэтому малыши вырастали крепкими и здоровыми.

Параскева Пятница

Кукла-оберег традиционно должна была иметь распущенные волосы, символизирующие мольбы и просьбы наших предков к богам.

Женщины просили у Куклы Параскевы помощи в работе и делали ее хранительницей небольших предметов, которыми они пользовались в рукоделии. Это были наперстки, иглы, рюши, веретено, кружева и ленты. Их вешали на руки и приговаривали: «Обереги, матушка Параскева, от сглазу-призору».

Что такое обрядовые русские куклы

Каждое ритуальное действие, направленное на привлечение сил, не поддающихся человеческому осязанию, в большинстве случаев сопровождается использованием какого-либо предмета. Это необходимо для создания соответствующего антуража и определенной атмосферы загадочности и таинственности, для создания объекта концентрации и аккумулирования энергии. У наших предков таким обязательным участником практически всех ритуальных действий была обрядовая тряпичная кукла.

Без кукол никак нельзя было обойтись? Куклы обереги помимо своего видимого бытового назначения, имеют глубокий сакральный смысл.

Вся суть – как всегда, в деталях и мелочах. Тут имеет значение и сама конструкция куклы, обеспечивающая возможность приема и удержания энергетических потоков, и материал, из которого сделана основа и одежда, и элементы декорирования. Кроме этого, большое влияние на волшебные способности русских кукол оказывает магия цвета, нумерология и орнаменты.

Определенные обряды наши предки проводили не каждый день, а лишь по необходимости. Это касается ритуалов управления погодой, избавления от болезней, появления новорожденных, очищения от скверны и тому подобных. Есть сезонные обряды – весенние, летние, осенние и зимние, которые повторялись ежегодно и чаще всего проводились в какие-то конкретные дни.

Но во всех случаях обрядовая кукла была активным участником и главным действующим лицом. Главное в этой теме – тряпичная кукла была связующим звеном между нашим материальным миром и миром другим, неосязаемым, но, безусловно существующим. Наши мысли, чувства и желания, обращенные к кукле, находят возможность контактировать с этой нам непонятной энергией и возвращаясь назад реализовывать задуманное. Вот в этом и есть, если коротко, смысл участия тряпичной куклы в ритуалах и обрядах, проводимых регулярно и на протяжении нескольких тысяч лет нашими предками.

Кукла Коза

Куклу Козу делали ***во время святок.*** Это заместительная обрядовая кукла, которая исполняла роль ряженного в нечисть человека. Как известно силы потусторонних миров именно в это время набирали могущество и были наиболее активны. Граница между мирами стирается и неожиданно в дом может постучаться целая компания болотных хмырей с кикиморами и лесавками.

Такие гости не отличаются приличным воспитанием – кто-то зальет огонь в печке, другие разобьют кувшин с молоком, третьи норовят порвать занавески или украсть скатерть.

В наши дни куклу Козу делают для создания веселого, хорошего и доброго настроения в зимние праздники, поэтому вами сделанная кукла должна в первую очередь радовать вас. Это и является главным критерием правильности внешнего оформления куклы Козы.

Куклу «Коляда»

Кукла «Коляда» обычно изготавливали на новогодние ***рождественские святки***. От матери к дочери передавались все секреты ее создания. У куклы имеется обязательный атрибут - веничек, которым все не доброе она выметает, что за год накопилось у хозяев. Имеется у куклы "Коляда" два мешочка с солью и зерном, чтобы пожелать благополучия и счастья всей семье.

Кукла Коляда может быть использована в качестве оберега или подарка на Рождество.

Обрядовая кукла Крестец или Крестушка (применяли во время купания в Крещение)

В славянской мифологии зима – период раздолья для нечисти и прочей злобной силы. Поэтому именно во время длинных ночей и сильных холодов проводили древние славяне разные ритуалы и праздники, во время которых давали этим паразитам по рукам и по остальным их частям. Но вступать в контакт с существами из иного мира, к тому же весьма недоброжелательно настроенными, нужно аккуратно, предпринимая особые меры предосторожности. Во время святок молодые люди наряжались в лохмотья, одевали маски и толпой бегали пугать своих односельчан, имитируя чертей, леших, кикимор и прочих сущностей. Но, как известно, принимая пусть даже на время чужую личину есть риск перенять на себя определенные черты нового образа. Поэтому на Крещение обязательно нужно было смыть с себя всю прилипшую нечисть и освободиться от нее.

Но злой дух сам по себе не может долго существовать, ему нужно обязательно куда-нибудь вселиться. ***И для того, чтобы обезопасить всех людей во время купания рядом с прорубью устанавливали обрядовую куклу Крестец.*** Яркие полоски ткани, которые кукла держала в руках, приманивали к себе все потоки негативной энергии. Выбраться же назад было невозможно, потому что под разноцветными лоскутами был крест, который являлся основой конструкции. Вот таким образом можно себя обезопасить от изгнанных крещенским купанием болезней, ненависти, зависти, порчи, сглаза и т.д. Определенное сходство Крестец имеет с обрядовой тряпичной куклой Купавкой, как по смыслу, так и внешнему виду, что дает повод задуматься об общих корнях появления этих обрядов в традициях древних славян.

Масленица

Самым популярным на Руси праздником весны считалась Широкая Масленица. К ее празднованию подходили основательно. Гулянье проходило повсеместно, на широкую ногу, с блинами и песнями. Длилось прощание с зимой целую неделю. В последний день гуляний, Прощеное воскресенье, по традиции, сжигали чучело Масленицы. Кроме чучела хозяюшки изготавливали на праздник маленькую домашнюю Масленицу– символ весны и тепла.

Веснянка

Для славян наступление весны было большим событием, настоящим праздником. Наши предки не только ждали весну, но и закликали. Весновка тоже помогает справляться с подобными неприятностями, но основная ее задача заключается в другом.

Народная кукла веснянка, значение: единение природы и человека; торжество света, жизни и движения над темной стороной; стремление к новым начинаниям;

Веснянка символизирует жизненную силу, пробуждение всего живого после затяжной зимы, стремление, действие и способна дать толчок к переменам, наполнить жизнь позитивом.

Мартиничка

Традиция делать Мартинички зародилась еще в древности, куколка – древний славянский талисман, символизирующий весну и новую жизнь. Одну куколку делают белого цвета – символизирует уходящую зиму, а другую красного – приходящая весна.

В давние временами Мартинички использовались для проведения языческого обряда по зазыванию весны. Люди в этот день напевали определенные песни – заклички, и в качестве подарка преподносились друг другу нитяных куколок. Кончики поделок украшали монетами, бубенчиками. В первый весенний день порадуйте родных и близких людей подарком, при дарении куклы пожелайте счастья, здоровья и добра. Но Мартиничку дарили не только 01 марта, таких куколок преподносили в дар тем, у кого родился ребенок, в качестве оберега для малыша.

Кукла Птица Радость

Во все времена птицы были и остаются самым верным признаком наступления весны. Когда в небе летят с юга перелетные птицы, везде слышно веселое чирикание и щебетание, то уже нет никаких сомнений – зима наконец-то заканчивается и скоро наступят теплые дни. в связи с этим птицы были для наших предков главным весенним символом. Поэтому все весенние обряды были насыщены изображениями птиц, их фигурками и упоминаниями в заговорах.

Птица Радость является обязательным элементом весенних закликиваний, без нее перелетные птицы не смогут прилететь в ваши края.

Пасха

Близким людям дарили пасхальные угощения и подарки: специальные пасхальные сувениры – расписные вещи и предметы с пасхальной символикой и особых пасхальных кукол: Вербницу, Пасху и Пасхальную Голубку.
В старину Пасхальную куклу делали к Вербному воскресению за неделю до Пасхи. Куклу ставили на окно, показывая этим, то что ждут Светлое Воскресение, а также на стол с пасхальными дарами. Такую куклу можно было дарить вместо яйца, это значило оказывать большую честь. Куклы хранились в почетном, видном, но не доступном для посторонних людей месте.

Пасхальная кукла символизирует женщину, которая идет освещать куличи и яйца. Лицо и руки куклы должны быть

обязательно красного цвета, на лице золотой крест, он символизирует Христа. В руках куклы свеча и узелок, который символизирует котомку с пасочками.

Вербница

Делаем куклу за неделю до праздничной Пасхи и выставляем ее на стол вместе с куличом и крашенными яйцами. ***Вербница символизирует начало весны и обновления***. До Пасхи она должна стоять на подоконнике, лицом к окну. Делаем куклу в виде традиционной «Столбушки». Итак, плотную ткань сворачиваем рулончиком, а наверху помещаем кусок ваты, формируя голову. Обвязываем голову куском ткани и оставляем свободными концы для рук. Обвязываем ниткам так, чтобы получилась голова, руки и талия. Приматываем сарафан из нарядной ткани и фартук. Подвязываем косынку и платок. К руке крепим ленточкой три веточки вербы.

Первоцвет

Растение первоцвет весенний является постоянным и верным признаком прихода весны, это еще и первый медонос. Поэтому скорейшее появление этого цветка означало то, что и первого меда осталось ждать недолго. Обряд закликания весны с использованием куклы Первоцвета был связан и с чисто практическим смыслом.

Куклу Первоцвет придумали, как символ первого весеннего медоносного цветка.

Нарядно одетые женщины уходили в лес и там произносили заклички сначала на благополучие, успех, общее процветание, потом на приход весны, тепла, солнца. При этом куклу закрепляли на ветках дерева и там оставляли.

Кострома

В имени Костромы слышны старинные русские корни «костерь», «костра», что значит «кора растений». «Кострома» — женское воплощение плодородия, в древности так назывался языческий обряд. Во время празднества сжигали «Кострому» — огромное чучело, деревянное или соломенное, ряженное в белые одежды и украшенное зеленью. Огонь в народе всегда считался очистительной силой.

Возвращаясь к куклам отметим, что Кострома и Купала родились в день летнего солнцестояния, тогда же наши предки и делали куклу Кострому и проводили купальские обряды.

Купавка

Купавка – летняя кукла календаря народных кукол. Эта народная календарная кукла была частью самого яркого летнего праздника – днем Ивана Купала. С этим днем чествования огня и воды связано множество поверий и обычаев. Самые известные Купальские забавы – прыжки через костер, пускание венков по воде и поиски цветка папоротника, который цветет только в эту ночь.

Кукла Купавка была жертвенной, очистительной куклой одного дня. То есть, срок «жизни» такой куклы был всего один день, а, вернее, одна ночь. Ее делали на крестовине, одевали на голову венок, к рукам привязывали ленточки. В эти ленточки «вкладывали» все, от чего хотели избавиться: душевные страдания и телесные немощи. Затем куклу Купавку бросали в реку, чтоб вода вместе с куклой и ленточками унесла прочь все дурное и больное.

Мировое дерево и Неразлучники

В старинных поверьях славян мир уподоблялся дереву, корни которого символизировали подземное царство, ствол - мир живых людей, а крона - небеса. Его называли Мировым древом. Рождение новой семьи уподоблялось рождению Мирового древа жизни, могучими ветвями которого надлежало стать молодой чете. Такое дерево часто встречается в вышивках.

При изготовлении кукол подружки зорко следили друг за другом, не допуская, чтобы ритуальные фигурки отвернулись друг от друга:" Не любы будут друг другу". После свадьбы кукла занимала почетное

место в избе рядом с другими хранимыми в крестьянских семьях куклами.

Кукла Неразлучники – это свадебная кукла, которая дарится молодоженам и символизирует их долгие, крепкие отношения. Славяне считали, что такая кукла приносит счастье молодой паре. Оберег состоит из пары куколок, которые изготовлены так, что одна рука у них общая.

Неразлучников служила символом того, что две половины одного целого, два начала неразрывно объединяются. Считалось, что молодая пара новобрачных всю жизнь будут идти рука об руку, если у них будет такой оберег.

Славутница

Славутность способствовала удачному вступлению в брак, чтобы о девушке, а значит об этой семье узнали в других деревнях, что способствовало созданию выгодного союза двух семей. Ради славутности своей дочери семьи продавали корову, отцы били пушнину, а сама девушка продавала свое рукоделие, чтобы купить парчу и шелка, украсить свой наряд золотым шитьем (речь идет о крестьянских семьях, которые были нашими предками 2-3 поколения назад).

На зимние святки девушек специально отправляли в другие деревни к родственникам, собирая им сундуки с нарядами. Девушку специально отправляли на посиделки местной молодежи, чтобы она могла познакомиться и показаться местным женихам.

Кукла Славутница - кукла из свадебных обрядов, наглядно демонстрирует славутность невесты и ее рукодельные навыки.

Кувадка

Кувадки представляли собой связку тряпичных куколок. Должен был содержать нечетное число фигурок. Считалось, что, если это условие не учесть во время создания талисмана, он начнет действовать во вред.

Традиционно лялек создавала сама женщина накануне родов. Если будущая мать чувствовала себя нехорошо, за работу принималась бабушка. Иногда кукла делалась буквально за несколько минут до начала родов.

Кувадка - главный хранитель чистоты души и тела новорожденного младенца.

Ярило

Оберег для тех, кто хочет любить и быть любимым или любимой. Кукла Ярило – это символическое изображение бога солнца Ярилы. Ярило символизирует мужское начало. Ярило - податель жизни и любви.

Ярило, которого встречают весной, изображался в виде молодого, красивого юноши в белой мантии, босого, с венком из весенних цветов на голове ржаными колосьями в левой руке.

Ярило – символическое изображение славянского бога солнца, плодородия, деторождения и весенней, «ярящей» силы. Слово «ярь» – у древних славян обозначало воинский пыл, воинскую ярость (отсюда слова ярый, яростный, яровитый, взъяриться), молодецкую удаль, задор; любовный пыл. Куклу делали на Ярилин день, 1 марта, хранили весь год как оберег. Ярило изображался в виде молодого, красивого юноши в белой одежде, с венком на голове. Три солнца символизируют восход, зенит и закат.

Русская игровая кукла

Основное предназначение игровой куклы – это отвлечь ребенка в то время, когда взрослые занимаются своими делами. Куклами играли все дети – и девочки, и мальчики. Для самых маленьких изготавливали особые куклы, развивающие мелкую моторику и двигательные функции. Например, маленькие куклы, надевающиеся на палец или кукольные подвески в виде гирлянды из маленьких узелков. Ребенок инстинктивно сжимает ручку с такой игрушкой, что одновременно и регулирует мышечный тонус, и занимает малыша.

Такие куклы можно было крутить в руках, держа ее за палочку – так девочки приобретали навыки прядения, а руки мальчиков готовились к плетению лаптей. Для этих целей изготавливали кукол – хороводниц, а для мальчишек – бойцов, на руках которых были закреплены маленькие мешочки. Кукла была самым популярным подарком для детей, при этом она обязательно имела определенный сакральный смысл. Подарочная кукла могла быть очень простой, например, на день рождения в бедных семьях могли малышу подарить вот такого ангела

В период отрочества с помощью народных кукол детьми изучались все главные мероприятия человеческой жизни. Для этого собирались целыми группами. Каждый участник приносил с собой коробейку с куклами, все роли распределялись между собой, и начиналось действие. Так разыгрывались даже свадьбы со всеми ее этапами, строго соблюдая последовательность. Руководить таким мероприятием могли как взрослые, так и уже обученные таким играм дети.

Детей готовили к взрослой жизни, формируя у них заранее все основные представления о будущем. Дети до 6-7 лет носили рубахи – и мальчики, и девочки. В этот период и куклы у них были одни и те же. Надевая портки, мальчишки начинали свой первый мужской жизненный этап, и в этот период куклы у них выполняли в основном мужскую работу – пахали, сеяли, убирали урожай, защищали территорию.

У девочек в этот период начиналось активно обучение семейной жизни – как организовать домашний уклад, как ухаживать за детьми, что одевать и в каких случаях и т.д. Все эти вопросы усваивались с помощью русской национальной игровой куклы.

Тряпичная кукла, сделанная своими руками, участвовала в играх не только простых деревенских детей, они были и в семьях купцов, священнослужителей и даже русских правителей. Княжеские, боярские и царские дети – они лишь обычные малыши, которым, как и всем нужны любовь, ласка, внимание и, конечно же, игры. А кукла у русского народа – первая игрушка.

Кулачники

14 сентября на Руси называли началом Бабьего лета - проводами лета. Этот день в народе считался праздничным. На площадях, где шло гуляние, вкапывали столб, на верхушке которого крепили Кулачника. Парни, состязавшиеся в ловкости, залезали на столб и пробовали снять куклака. Кому это удавалось, доставалось всеобщее уважение и почет. Когда на празднике проводились молодецкие забавы, да кулачные бои для взрослых, мальчишкам делали специальных кукол Кулачников, давая возможность тоже поиграть в кулачные бои. Главное условие игры - нужно сбить шапку с куклака соперника. Кулачник располагался на палочке и у него были тяжелые кулачки. Если палочку покрутить внизу, то куклак может делать движения вокруг себя и размахивая при этом кулачками. Кулачник предназначался для того, чтобы учить мальчиков с детства кулачным боям, чтобы в будущем он мог защитить свой дом, свою семью, своих близких, а не для того, чтобы просто уметь драться и нападать.

Хороводницы

Наши предки делали разные игрушки, не только обрядовые и обережные, но и игровые. Одной из самых интересных я считаю были куколки хороводницы**.**

Они делались на палочке. Только у них было иное предназначение. Крутя пальчиками палочку, Хороводницы кружились в весёлом танце, радуя детишек и укрепляя пальчики девочкам. Женщины в те времена много пряли и Хороводницы были такой весёлой с одной стороны игрушкой, а с другой стороны тренажёром, подготовкой ручек девочек к прядению. Естественно развитие мелкой моторики рук до сих пор актуально

Солнечный Конь

Конь или коник, один из самых древних и традиционных оберегов славян. Образ коня связан с солнцем. Приносит в дом удачу, достаток, свет и тепло. Традиционно, солнечный конь считается мужским оберегом. Как и все куклы-обереги, делается без глаз, во избежание проникновения в куклу злых духов. И без применения иглы, так как обереговую куклу нельзя колоть.

Такого коника можно подарить дорогому мужчине или коллеге, в дополнение к основному подарку, с пожеланием «быть всегда на коне». Отлично подойдет коник в качестве игрушки деткам. А может, станет украшением интерьера.

Зайчик на пальчик

Зайчика на пальчик делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с тобой. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становиться скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг, и оберег. Дети очень отзывчивы и в любимой игрушке видят родственную душу, открываются и разговаривают как с живым человеком.

Сеня Малина

Сеня МалинА (т.е. маленький) – народная игровая кукла, весёлый рыжебородый мужичок.

В 1928 году писатель Степан Писахов в деревне Уйма близ Архангельска познакомился с крестьянином Семёном Михалычем Кривоноговым, по прозвищу Сеня МалинА. Крестьянин стал героем сказок и олицетворением всех северных сказителей. Любимым выражением Сени были слова: «Не любо – не слушай, а врать не мешай!»

Птичка

Непосредственно с обережными куклами деткам играть нельзя, однако славянское прикладное искусство помимо оберегов включает в себя обрядовые и игровые куклы. Кукла “Птица” – одна из них. Её можно смастерить на досуге не только вместе с ребёнком (думаю, что с такой задачей справятся дети от 4 до 7 лет), но и дать своему чаду с ней поиграть. Либо сделайте птичку сами для малыша помладше. Уверена, что игрушка, “скрученная” руками мамы и пропитанная материнской любовью, понравится любому ребёнку!

Бабочки

Простейшую традиционную тряпичную куклу «Бабочку» подвешивали над колыбелью, ею играли и мальчики, и девочки. Кукла игровая ее могли изготовить своими руками даже маленькие дети. Как правило делали «Бабочку» из однотонной ткани.